

CV

Massimiliano Dragoni: percussionista, salterista, ricercatore, specializzato in musica antica e musica della tradizione orale, concertista, collaboratore alla direzione artistico-musicale.

NOME E COGNOME: MASSIMILIANO DRAGONI

LUOGO E DATA DI NASCITA: ROMA 10 09 1978

CF. DRGMSM78P10H501V

RESIDENTE: VIA CIRO MENOTTI 1 , RIPABIANCA DI
DERUTA, PG, 06053

E-MAIL: ISTEMUNDUS@VIRGILIO.IT

TEL.:+39 348 7228684

WWW.MASSIMILIANODRAGONI.IT



ISTRUZIONE E FORMAZIONE:

- LAUREA IN FILOSOFIA, presso la Facoltà degli studi di Perugia, con specializzazione e tesi su la teoria musicale antica (Filofia medievale e Storia della Musica medievale e rinascimentale), da Boezio a Jacobus Leodensis. Anno di Laurea 2003.
- Specializzato in Filosofia della Musica medievale e rinascimentale: Università di Perugia (Prof. Ubaldo Pizzani) e corsi di musicologia presso il Conservatorio Rossini di Pesaro.

Corsi/stage/masterclass frequentati:

- 1) Corsi presso il Conservatorio Rossini di Pesaro: Storia della musica Medievale e Rinascimentale, prof. Timperi. Metodologia della ricerca, in campo storico-musicologico , prof.ssa M. Gialdroni. Analisi musicale con la prof.ssa M.G. Sità , anno 2015.
- 2) Stage: Centro studi Ecòle Britten- Perigeaux (2003) (docente M° Gérard Geay, “De l’Ars Nova à l’ars Subtilior”)
- 3) Seminario: HEM, Haute Ecòle de Musique di Ginevra CH (1999-2002) (M° Francis Biggi, La musica al tempo di Dante).
- 4) Seminario: Musica antica all'Aquila, Cantrici d'Euterpe: La musica e le confraternite della città dell'Aquila nel XV secolo. Francesco Zimei, 2004
- 5) Corsi di Musica Antica, Aquila Altera (2003) (M° Francis Biggi, “La musica dei Trovatori”)
- 6) Corso scolastico-musicale: Programma TIR, lettura/solfeggio ritmica, cantata e armonia, presso la Scuola di Musica Civica di Foligno (PG), (docente M°Paolo Giri) 1997-2001..
- 7) Studio privato: notazione antica e salterio persiano (santour/santûr) con il M° Adolfo Broegg (1997-98-99)
- 8) Masterclass in ricerca musicale e teatrale (opera rinascimentale) presso la Fondation Royaumont – Fr (2005-2008).
- 9) Stage sul sistema “Guidoniano” (Marciano della Chiana 2013-Festival Musica dalla Torre); (docente M° Emiliano Finucci)

- 10) Stage: Centro studi Ecôle Britten . Le Codex Reina: un transfert culturel de la France vers l'Italie. Prof.ssa Carole Hertel, Perigueux, 2003
- 11) Corsi: Accademia musicale Interamnesne di Roma-tamburi a cornice tradizionali, tamburi a calice del nord Africa e della tradizione persiana. Roma 1999-2000 (docente di riferimento M° Nando Citarella)
- 12) Corsi di Musica Popolare di Farnese (Vt) 2000. Le tecniche dei tamburi a cornice in Campania: la "Tammuriata", la "Montemaranese" (docente Raffaele Inserra)
- 13) Corsi di Musica Antica e tradizionale, Bevagna, 1998 . Tamburi a cornice (docente Alfio Antico)
- 14) Corsi di specializzazione in percussioni mediorientali (Modena), (duff, riqq, bendir) con il M° Giovanni Tufano, 2003.
- 15) Stage di musica tradizionale: Conservatorio Grecanico (edizioni 1999-2000) (corso di tamburello, zampogna e lira calabrese)
- 16) Stage di tamburo a cornice della tradizione campana: "La via del Saltarello", Antonio Matrone "O'Lione" Preci PG 2016-17.
- 17) Stage di polifonia tradizionale Umbra:"La via del Saltarello", Docente Barbara Bucci, Preci PG 2016-17.
- 18) Stage sull'Ottava rima declamata, presso l'Accademia di Arti Antiche Resonars di Assisi. 2011 (docente M° Francis Biggi).
- 19) Corso di "Composizione musicale per uno spettacolo teatrale" (Agenzia Formativa Formatica Scarl (teatro Mario Spina di Castiglione Fiorentino, Ar, ottobre 2017.
- 20) Corso di "Diritti e doveri dei lavoratori dello spettacolo", Agenzia Formativa Formatica Scarl, presso Associazione Pratika ,Ar

ESPERIENZE DIDATTICHE:

- 1) Conservatorio di Mantova anno 2018, stage sulle percussioni antiche, Medioevo-Rinascimento-primi Barocchi. Masterclass di percussioni barocche. Progetto in collaborazione con il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia (sede di Cremona)
- 2) Fondazione Giorgio Cini (Venezia), 2017. *The Music of the Merchant: Musical Life in and around the Venetian Ghetto from Shylock's Era.*
- 3) Università Uni-mail (CH), HEM classe di percussioni classiche e contemporanee, (masterclass sulle percussioni tradizionali e antiche). Masterclass negli anni : 2016-2017-2018-2019-2020
- 4) CMA, Centro di Musica Antica di Ginevra (CH), Stage sui tamburi a cornice " la tradizione orale e la musica antica", anno 2006.
- 5) Scuola dell'infanzia/materna di Ospedalichio di Bastia Umbra (PG) 2018.
- 6) Scuola Media, Istituto comprensivo Perugia 14, Ponte Felcino (Pg) 2002-2006.(Docente della classe di percussioni e batteria per il progetto POF)
- 7) HEM di Ginevra, Masterclass sulle percussioni antiche.2008-2020
- 8) Università degli Studi di Perugia (collaborazione alla stesura delle tesi dell'anno 2005 in etnomusicologia).
- 9) Conservatorio di Latina, "l'influenza della musica per gli antichi" 2004.
- 10) Centro Studi Adolfo Broegg – Pg. Stage sulle percussioni antiche , 2011.
- 11) Università di Ginevra, Facoltà di Lettere, dipartimento di Storia, dipartimento di Musicologia Colloque international Aller-retours,« Il canto polifonico in umbria: il vatocco, una traccia di polifonia primitiva a due voci nella ritualità tradizionale in centro Italia » Conférence en français. Aprile 2017.
- 12) Corso di percussioni medievali e rinascimentali e tradizionali (Monsampolo del Tronto 2003-2004);
- 13) Corso di percussioni antiche, DUAM, scuola di musica medievale (Assisi 2008-09)

- 14) Incontri sulla musica della tradizione orale “Umbria tradizioni in cammino” -Sonidumbra,
- 15) Scuola elementare di Ospedalichio di Bastia Umbra (Pg) 2016-17-18
- 16) Conservatorio di Banskabistritza (Rep. Ceca) , masterclass sulle percussioni tradizionali e storiche, stage sulla filosofia della musica tra Medioevo e Rinascimento. 2003,
- 17) Liceo Musicale di Arezzo, stage sulla World Music e sulla Musica antica (2010; 2016;2018). -Progetto musica d'insieme per l'integrazione dell'Officina della Cultura e Provincia di Arezzo.
- 18) Ecôle Britten (FR), “Boezio, le sue teorie e influenze nel XV secolo”
- 19) Fondation Royaumont (FR), Stage sulla musica tradizionale italiana e programmazione e scrittura- Composition des pièces pour percussions et cloches - per lo spettacolo “ Le Voyage de Pinocchio” della Compagnia Sandrine Anglade,2008.
- 20) “Musica per la memoria” Cesvol -centro servizi volontariato umbro- 2006
- 21) Corso di specializzazione per tamburi storici – Ente Quintana di Foligno 2009 – 2010-2018-2019-2020
- 22) Libera Università Popolare dell'Umbria, docente di Storia della musica popolare e Storia della musica (2002-2020).
- 23) Conferenza sulla danza e musica per danza della tradizione italiana, “Il saltarello” Università degli studi di Ginevra (Ch)- dipartimento di etnomusicologia 2009.
- 24) Officina del saltarello“il saltarello e i suoi strumenti. Preci (Pg) 2010
- 25) Le percussioni tradizionali e la musica antica (L'Aquila 2003)
- 26) Collaborazione didattica con la Maîtrise de Paris e le scuole di musica della Val d'Oise in Francia (2008).
- 27) E' docente di percussioni tradizionali dell'area del Mediterraneo e antiche, salterio (storico), dulcimelo, salterio barocco, presso l'Accademia d'arti antiche Resonars di Assisi (Pg).
- 28) Collaborazione didattica con il Liceo Properzio di Assisi: “Organizzazione e direzione di un'orchestra giovanile sulle musiche del mondo” anno scolastico 2018-2019.

STRUMENTI: Livello professionale

- tamburi a cornice d'area mediterranea (duff, riqq, bendir, adufe), in particolare il tamburello e le sue tecniche italiane e spagnole.
- Tamburi a battenti/a bandoliera, a frizione europei
- Timpani rinascimentali e barocchi
- tamburi a calice : darbouka
- nacchere tradizionali (alla spagnola, italiana)-triangolo tradizionale - carillon di campane
- hackbrett, salterio a pizzico, dulcimelo antico (medievale-rinascimentale-barocco), hummer dulcimer moderno.

COLLABORAZIONI MUSICALI:

dal 1996, svolge un intensa attività concertistica in Italia e all'estero:

Argentina, Brasile, Cile, Uruguay, Colombia U.S.A., Marocco, Egitto, Croazia, Bosnia, Austria, Germania, Spagna, Francia, Portogallo, Inghilterra, Olanda, Svizzera, Belgio, Ungheria, Slovacchia, Slovenia, Polonia, Canada, Finlandia, Giappone.

Per la musica tradizionale / world music / musique du monde

Ensemble Diwan (CH) *The Diwan ensemble is a multiethnic ensemble which seeks to explore ancient and modern repertoires, beyond the limits of cultural boundaries, knowledge and times. Originally conceived as a collaborative project of the HEM and the Arab Music Department of the Edward Said National Music Conservatory of Palestine. Dir. Francis Biggi.*

Sonidumbra (IT), ensemble specializzato sul repertorio orale umbro e la sua trasposizione.

Viola Buzzi (IT), musica tradizionale e d'autore

Fratelli Mancuso (IT), musica tradizionale e d'autore

Enrico Fink quartett (IT), musica della tradizione ebraica italiana ed europea

OMA-Orchestra multietnica di Arezzo (IT), musica dal mondo (Asia-Europa-Sud America-Africa) – percussionista e Vice direttore.

Les Trois Comò (IT), musica della tradizione e d'autore

Collettivo Ziro (IT), musiche della tradizione internazionale

Romanò Simcha (IT), musica per una festa ebraica-rom (OMA e Alexian Spinelli Group)

Piccola orchestra del Piccolo Principe e l'Aviatore. (Musica di estrazione popolare – arrangiamento teatrale)

Per la musica antica:

Ensemble Lucidarium (CH-IT)

ensemble Dramsam (IT)

ensemble Aquilegia (FR-CH)

ensemble del Centre de Musique Anciennes de Geneve (CH)

ensemble Antonio il Verso (IT)

Cappella della Pietà dei Turchini (dir. A. Florio-IT)

Ensemble Barocco (dir. A. Curtis, GB-IT),

Mediva (GB)

ensemble Micrologus (IT)

UtFaSol (CH-IT),

Salterello (CH),

Fata La Parte (CH),

Concentus Musicus Patavinus (IT),

Gorzanis Project (SLO),

Cantar Lontano (dir. M. Mencoboni, IT),

La lyra (Slo),

Concerto Romano (dir. A. Quarta-IT),

Salon de Musique (M. Ferrari, IT),

La Pifaresca (IT),

Armoniosoincanto (dir. F. Radicchia-IT),

Umbra Lucis (IT),

Crypta Canonicorum (dir. E. Finucci -IT),

Ensemble Odhecaton (dir. P. Da Col-IT),

Ricercare antico (IT),

Cantores Umbri (IT),

Laus Veris (IT),

Aquila Altera (IT),

ensemble i Vastasi(IT),

Orientis Partibus (IT),

Musica Antiqua Latina (IT),

Ensemble Diapsalmata (IT),

Compagnia dell'Orfeo (Fondation Royaumont-FR),

A baroque banquet (IT),
Coro Effettisonori (IT)
Tasto solo (Es);
co-fondatore dell'ensemble Anonima Frottolisti (IT).

Ha collaborato inoltre con:

Ottavia Piccolo, Amanda Sandrelli, Pino De Vittorio, Rais, Cisco, Moni Ovadia, Pamela Villoresi, Ascanio Celestini, Michele Placido, Banda Bardò, Filippo Graziani, Dario Brunori, Dente, Samuele Boncompagni, Stefano Massini, Sandrine Anglade, Shel Shapiro, Paolo Benvegnù, Alessandro Fiori, Francesco Magnelli, Andreino Salvadori, Ginevra di Marco, Marcella Carboni.

Lingue:

Italiano;

Francese (non riconosciuto da documenti ufficiali ma dall'esperienza sul campo- cinque anni in aree francofone da studente e insegnante-, capacità di dialogare ,comprendere , insegnare).

Inglese: scolastico

Produzioni discografiche:

Al suo attivo, la partecipazione a numerose incisioni discografiche, programmi Televisivi e radiofonici, RAI 1, RAI 2, RAI 3, La7, radio rai- per le tre emittenti-, Radio Svizzera-Italiana, Radio 3, radio classic, radio HRT, Radio nazionale olandese-polacca-tedesca-ungherese-spagnola-, colonne sonore per corto e lunghi metraggi, opere teatrali -Teatro Stabile dell'Umbria, Teatro di Sacco, teatro Canguasto, Officina della cultura Arezzo, teatro di Anghiari. Rete Teatrale Aretina, Fondazione Toscana spettacolo .

Per la musica tradizionale /world music/musique du monde:

- **ANIMA METICCIA**, Orchestra multietnica di Arezzo, ed. Max research 2009
- **CULTURE CONTRO LA PAURA** , orchestra multietnica di Arezzo, Materiali sonori 2019.
- **PORTO SANT'AGOSTINO**, orchestra multietnica di Arezzo, Officine della Cultura 2013.
- **OCCIDENTE EXPRESS**, orchestra multietnica, ed. materiali sonori 2018.
- **HOMBRE DE MAIZ, L'Anima italiana nella musica messicana.** Ensemble Lucidarium.
- **IL PICCOLO PRINCIPE E L'AVIATORE**, piccola orchestra delle officine, ed officine della Culture 2016.
- **MANZAMA'**, Fratelli Mancuso, ed. Squilibri. Anno 2020.
- **C'ERI 'NA VOLTA, IL SUONO DELLA MEMORIA: Armonia e Tradizione**, dir. Franco Radicchia, Perugia 2003.
- **TOZZI E BOCCONI**, Itinerario di musica popolare umbra: Armonia e tradizione, dir. F. Radicchia. Perugia 2005.
- **STORIE QUASI VERE, LES TROIS COMO'** , edizione Max Research 2009
- **FESTA UMBRA.SONIDUMBRA**– Ed Sonidumbra
- **FILUME'-SONIDUMBRA.** Ed Sonidumbra 2013
- **TAKA'S QUESTION.** –Ed Maxresearch 2006
- **ELISA TONELLI–FERTILE** ed. 2016
- **NINNA NANNA IN FONDO AL MARE.** Lullaby from the depths of the sea. Nina Giacomelli. Ed. Libero di scrivere. Anno 2018.
- **L'ULTIMA VOLTA CHE SONO NATO.** STEFANO CAMASTRA, 2011. The unlimited Records 2011.
- **FUORI DAL POZZO .ENRICO FINK-MATERIALI SONORI**, 2014.

Per la musica antica:

- **LA PHABULA DI ORPHEO**, Lucidarium, ed. K617, Fr, 2008. *Choc de la musique* 2008
- **LA ISTORIA DE PURIM**, Lucidarium, Musique et Poésie des Juifs en Italie à la Renaissance, Sarrebourg, 2005, K 617 ed. disc. .
- **UNA MUSA PLEBEA**. Lucidarium. Ed. Raumklang. 2011
- **LE DROICT CHEMIN**. Ensemble Lucidarium, l’empreinte digitale ed. disc. 2001. Alcuni riconoscimenti della critica: Choc de la musique; Il miglior disco del mese- Amadeus, 5 Diapason.
- **QUATTROCENTESIMO ANIVERSARIO DELL’ESCALADE**, Chanson des XVI-XVII-XVIII siècles, Ginevra 2002, Centre de Production audiovisuelle.
- **ROMA NOBILIS**, Musiche, canti, voci di un pellegrinaggio medievale: Ensemble Orientis Partibus-Armoniosoincanto, Dir. Franco Radicchia. 2002, Bongiovanni ed. disc. .
- **MENANDO GLI ANNI**, La musica in Abruzzo tra Medioevo e Rinascimento, Le Cantrici di Euterpe, Aquila Altera, L’Aquila 2003, Le cantrici d’Euterpe ed. disc.
- **GIULIO BONAGIUNTA**, canzoni napoletane: corale BONAGIUNTA da San Ginesio-Aquila Altera, Dir. Emiliano Finucci. San Ginesio 2004.
- **TEMPUS TRANSIT**, ed. Cantrici di Euterpe, 2000.
- **ECHO LA PRIMAVERA CHE L COR FA RALLEGRARE**, Musiche di festa nel Medioevo: Orientis Partibus, Assisi, 2005.
- **IL CANZONIERE DI PETRARCA**: Accademia de’ musici F. Tetrarca, 2005-2006, Gamut ed. disc..
- **AVE DONNA SANTISSIMA**, musica liturgica e Paraliturgica del XIII e XIV sec., Tactus ed. disc., Armoniosoincanto, Dir. Franco Radicchia.
- **GLORIA ET MALUM**, Musica per danza del XV secolo, ed Micrologus, 2008.
- **EROTICA ANTIQUA. Le villanelle alla Napolitana**–F. CERA- BRILLANT 2017
- **IL LAUDARIO DI CORTONA**.ARMONIOSOINCANTO-FRANCO RADICCHIA-BRILLANT– BRILLANT 2017.
- **LUTHER IN ROME-CONCERTO ROMANO CHRISTOPHORUS** 2012
- **MUSICA DISONESTA** –ANONIMA FROTTOLISTI– TACTUS ED.2013
- **ALMA SVEGLIATE ORMAI**-ANONIMA FROTTOLISTI– TACTUS ED. 2015
- **GLORIOSUS FRANCISCUS**-ANONIMA FROTTOLISTI– 4 stelle di Classica- TACTUS ED.2017
- **PASSIONE DI SAN RUFINO**- ANONIMA FROTTOLISTI-RITMI ED. 2015
- **DI CORTE IN CORTE**-ANONIMA FROTTOLISTI- cd nominato agli Awards della musica classica 2020- ed. Tactus 2020.
- **BALLI DI SFESSANIA**. Dir art. Marco Ferrari. ED. GAMUT max research 2010
- **LA BARCA DEL MIO AMORE** -BOR ZULIAN, LA LYRA.-premiato in tutta europa dalle riviste specializzate. Ed. Arcana 2018
- **DIVERTIAMOCI CON IL MEDIOEVO**.CORO VOCI BIANCHE DEL CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA– anno dell'edizione 2014.
- Per la radio nazionale Croata ha inciso dal vivo “**Il Cantorino di Reims**”, Pisino, Croazia, 2005.
- Ha collaborato alla colonna sonora del film di Aldo Giovanni e Giacomo: **Tu la conosci Claudia**.
- Colonna Sonora della serie di documentari Lauro Production sui “**Compagni di San Francesco**”.

- **DOCUMENTARIO SULLA TRADIZIONE MUSICALE EBRAICA DEL RINASCIMENTO IN ITALIA**, Ensemble Lucidarium, Radio Televisione della Svizzera Italiana 2009. ”
- Ha partecipato alla serie TV, come musicista in scena e colonna sonora, “ **I Borgia**”
- Ha partecipato al Film, come musicista in scena e registrazione musicale, **L'ombra di Caravaggio di Michele Placido**
- Ha partecipato come musicista in scena, al film “**Benedetta**”del regista Paul Verhoeven .
- Ha partecipato al Film/teatro, come musicista in scena “**Occident express**” con Ottavia Piccolo, scritto da Stefano Massini, Regista Simone Marcelli (presentato a Venezia 77).

Produzioni letterarie:

1. “**La Pomata di Checcaccio- un caso di medicina popolare nelle montagne tra Assisi e Gualdo Tadino...**” Ed. Era Nuova.
2. **Musica est scientialis animae perfectio...**. **Giacomo da Liegi e lo Speculum Musicae, filosofia della musica tra Ars Antiqua e Ars Nova**. In Vox antiqua. Commentaria de cantu gregoriano, musica antiqua, musica sacra et historia liturgica vol II 2016.
3. Articoli pubblicati per i Festival: “Il Canto delle Pietre” (CH), “Dvigrad Festival”(HZ), Musica Cortese (Friuli Venezia Giulia).
4. Per la rivista “**Zveta Glazba**”, rivista di musica sacra, ha curato gli articoli (2015-1017) sulla musica di tradizione francescana-

SPETTACOLI TEATRALI:

1. **Occident Express, di Stefano Massini, con Ottavia Piccolo e i solisti dell'orchestra multietnica di Arezzo.**
2. **Credoinunsolodio. Di Stefano Massini. Con Amanda Sandrelli, OMA.**
3. **Wiegenlied. Di Matteo Corradini, con l'orchestra Pavel Zalud.**
4. **7 erano i fratelli Cervi. Regia Andrea Merendelli.**
5. **Tacito per Roma. Les Trois Comò e Gianni Micheli.**
6. **Gulliver. Rete Teatrale Arestina.**
7. **La Phabula di Orpheo. Compagnie Sandrine Anglade-Fondation Royaumont-Lucidarium.**
8. **I Menecmi alla terza.- Noi delle scarpe diverse.**
9. **San Isidro Futbòl. Officine della Cultura.**
10. **Itinerario in Italia. -Samuele Boncompagni.**
11. **La Pomata di Checcaccio- Ass. Ritmi**

Ricerche personali sul campo per quanto attiene l'etnomusicologia: registrazioni, interviste.

1. Sulle tracce del saltarello: intervista all'ultimo suonatore di Tamburello in Umbria , (Don Natale di San Giorgio di Cascia)
2. L'uso delle “sgnacchere” nella tradizione di Nocera Umbra.
3. Il Miserere polifonico di Gubbio e Colfiorito
4. Registrazioni sul campo in Calabria: Aspromonte, area grecanica. Zampogna-organetto-tamburello.
5. Le tracce della Polifonia a due voci in Umbria: il vatocco e patocco, (ricerca sul campo).
6. Canti delle Anime dannate (Laude per i morti, provincia di Terni)
7. La declamazione dell'Ottava in Toscana (Teatro popolare a Buti)

8. Improvvisazione poetica e stornelli improvvisati nell'area appenninica del Centro Italia.
9. Le filastrocche declamate sulle montagne assisane.
10. Le Pasquarelle nell'Appennino umbro-marchigiano
11. La “Passion de Cristo” nella valle spoletana
12. Il “canta maggio” tradizionale umbro .

Caratteristiche attinenti la ricerca etno-musicologica e antropologica:

- **Costruttore di strumenti tradizionali e antichi a percussione.** Esperienza nel restauro e nella ricostruzione di strumenti della tradizione popolare. Ricercatore delle tecniche di “piega del legno” ad acqua.

Competenze organizzative:

1. **Direttore artistico del festival “Musiche dalla Torre”,** Marciano della Chiana – Arezzo
2. **Co-direttore dell'Orchestra Multi Etnica di Arezzo.**
3. **Co-Fondatore, Accademia di Arti antiche Resonars di Assisi. Accademia per lo sviluppo e la conoscenza della musica antica.**
4. **Socio della Cooperativa Officine della Cultura di Arezzo (musica per il teatro-organizzazione eventi).**
5. Ha diretto le **stagioni concertistiche del Museo diocesano** della Cattedrale di San Rufino di Assisi.
6. **Fondatore dell'Associazione Ritmi** (anno di fondazione 2007), attualmente presidente. Organizzazione eventi culturali (musica-teatro), progetti sulla memoria e la storia locale.
7. Socio fondatore del **Gruppo per lo studio, la ricerca, la riproposta della musica di tradizione umbra**, Associazione Sonidumbra.
8. Co-fondatore del gruppo **Zampognari di Sonidumbra.**